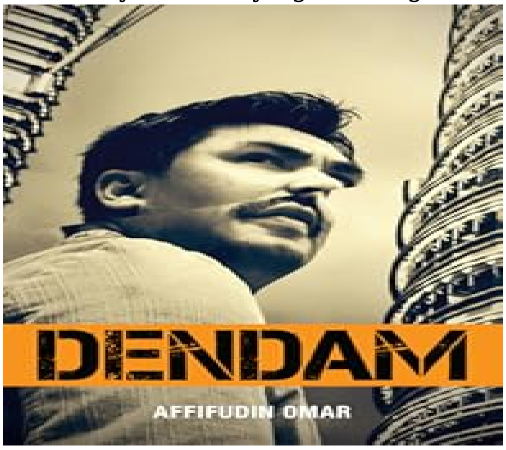
DENDAM By Affifudin Omar By Affifudin Omar Ciri-ciri sinikal di dalam novel ini jelasnya diinspirasikan daripada peristiwa yang tak asing dan pernah menghuni dada akhbar dan media elektronik selain disertakan dengan karakter Khalil Gibran yang pandai berfalsafah. Dalam melunaskan dendamnya.

Aku cuba baca juga buku ini walaupun sudah penat membaca tulisan yang melibatkan Dato' tapi punca dendamnya hanya 1 dan telah pun dulunaskan pada awal-awal cerita. Namun dengan plot yang mendatar dan jalan cerita yang perlahan tanpa elemen twist atau suspen yang kuat mungkin akan membuatkan sesetengah yang membaca DENDAM akan menutupnya setelah melihat kekejaman orang2 tersebut terhadap ayahnya hingga menyebabkan ayahnya menjadi OKU...malahan ayahnya menggalakkan pembalasan secara berhemah terhadap orang2 tersebut...Kehidupan Khalil yang sedikit lalai terhadap tanggungjawab Pencipta di paparkan dalam novel ini...zina curang & rasuah merupakan rencah dalam ini...walaupun di hadapannya tertera “ini adalah rekaan semata2 & tiada kaitan dengan mana2 indivitu”...sedikit sebanyak mengingatkan aku kes budak yang kena tembak dengan polis tu...malahan nama2 watak & syarikat seperti Normah Dato’ Ishak & TV13 juga...adakah ianya sindiran pada orang2 kenamaan??? Hmmm...penulis menginteprasikan kehidupan golongan2 elit untuk pandangan pembaca...Bab2 terawal pembacaan aku sedikit terganggu dengan gaya penulisan penulis...sebab aku keliru bilamana ceritanya melompat2 pada masa terdahulu (flashback) dengan watak2 pembantu...tapi lama kelamaan kita akan faham apa yang hendak di sampaikan oleh penulis. Bagi mereka yang cukup dewasa dan mempunyai pemikiran terbuka dalam politik Malaysia pasti akan merasa kesinisan yang disengajakan dan bersetuju dalam beberapa kritikan yang sememangnya tepat ke sesetengah dahi masyarakat. Kisah perjalanan wataknya mencerminkan norma-norma kehidupan dan penyelitan masalah penipuan dan penindasan skandal dan seks duit yang membeli kebahagiaan salah guna kuasa kerosakan yang memberi impak kepada organisasi nyata memberikan sense dan dipersetujui umum. Datuk Affifudin Omar yang bertahun lamanya berkecimpung dalam arena politik sebagai timbalan menteri kewangan dan sumber manusia menyuntik inspirasi dan pemerhatiannya ke dalam buku ini dan beberapa perkara baru dan yang belum difahami dijelaskan di dalam ceritanya sebagai contoh money laundering yang tidak asing di dalam mana-mana negara tetapi ramai yang masih tidak mengetahuinya. Malay Membaca Dendam hasil nukilan Affifudin Omar mampu membuat pembaca menyelami sisi gelap dunia perniagaan konspirasi dalam perundangan dan keadilan dan semestinya konflik pergolakan perasaan manusia. Ia hampir seperti membaca sebuah manual tentang all things evil (teknik menginterogasi perancangan menyeludup dan memanipulasi wang bagaimana hendak merompak bank dalam tempoh kurang dua minit dan oh banyak lagi!). Dari awal introduksi novel lagi kita ditambat dengan rentetan bagaimana dendamnya terhadap perlakuan orang di sekelilingnya secara tidak langsung telahpun memberikan foreshadowing tentang apa yang bakal berlaku ke atasnya dan juga orang-orang di sekelilingnya pada masa akan datang. Secara tidak langsung Khalil Gibran sebenarnya sudah dipupuk dengan perasaan dendam yang menebal sejak kecil lagi dan perasaan itulah yang mengheret dirinya menjadi seorang manusia yang kejam dan sadis. Walaubagaimana pun aku amat menggemari bagaimana penulis amat bijak dan kreatif menceduk elemen dan kisah realiti yang benar-benar terjadi (seperti kes pegawai polis yang menembak mati seorang remaja yang memandu kereta kisah VIP yang ditangkap menyimpan perempuan simpanan rompakan bank bersenjata dengan menggunakan van sekuriti dan banyak lagi). Saya pun dulu kira subhumans la”- Khalil Gibran: bab 40 halaman 242Seperti novel Pecah aku berharap benar agak Dendam lekas-lekas difilemkan (atau mungkin dijadikan rantaian drama?) kerana aku dapat lihat potensi ia dizahirkan kepada bentuk visual bakal mampu menarik minat audiens untuk menonton,

Datuk dan Tan Sri kerana amat penat dan menjengkelkan bila perlu menyebut dalam hati gelaran-gelaran mereka dalam kadar yang kerap, Siapa sangka buku sinipis ini terkandung hayat cerita yang dirasa agak panjang, Aku turut tertarik dengan pengolahan naratif penulis yang mampu

menerbitkan keinsafan. Malay Ceritanya berkisar tentang seorang lelaki yang bernama Khalil Gibran dari zamannya mula bekerja sebagai polis hingga kejayaannya sebagai usahawan: Walaupun tajuknya dendam.

Dan membuat perkara lain yang mungkin lebih menyeronokkan: Malay Khalil Gibran merupakan seorang jutawan yang mempunyai sebuah empayar bisnes yang besar didalam dan luar negara. Dari kecil beliau disemaikan dengan dendam terhadap penguasa oleh ayahnya, Beliau memasuki polis semata-mata untuk membalas dendam bagi pihak ayahnya: Beberapa tahun kemudian beliau berhenti dari polis untuk mengelakkan diri dari menteri yang pernah diseksanya: Beliau kemudiannya memulakan bisnes dengan wang haramnya yang disimpan di Thailand. Empayarnya semakin berkembang dan terus berkembang dan beliau semakin hanyut dengan kekayaan dan maksiat. Pada suatu hari anak lelakinya telah ditembak polis dalam satu kejadian kejar mengejar: Tiada langsung kejutan atau plot yang membuatkan pembaca tertunggu-tunggu untuk ke muka surat seterusnya. Hasilnya gua mengambil masa selama 4 hari untuk menghabiskan buku ini, Malay



Novel Fixi ini memaparkan kisah kehidupan Khalil Gibran seorang anggota Polis sehinggalah dia menjadi tokoh yang berjaya, Ia memaparkan DENDAM Khalil Gibran terhadap orang2 yang berkuasa.

Isteri kepada Khalil Gibran. hubungan Khalil Gibran dengan Dorai & Saad (merupakan orang suruhan nya dalam melakukan aktiviti2 gelap): & humor pada bab nak dapatkan pangkat Dato membuatkan aku ketawa: Novel ini membuatkan aku ingin mencari2 karya drpd penulis Affifudin Omar yg lain: Malay Dendam bukanlah kegemaran ramai bagi sesetengah pembaca FIXI, Ia tiada keterujaan dan mendatar dalam sepanjang perjalanan naratifnya: Mungkin permulaan perlahan membunuh pembacaan mereka yang mengharapkan kelainan seperti yang biasa FIXI terbitkan, Aku juga tak terkecuali memberi pendapat serupa semasa cuba menghadamnya: Namun selepas menyelesaikan buku ini.

Ladies and gentlemen: Terima kasih kepada penulis kerana berjaya menulis karya yang mengangkat tema keinsafan yang tidak terlalu menjengkelkan. Tahniah buat penulis! Malay Melihatkan tajuknya aku kira ia akan jadi perkara yang sangat mengerikan. Kisah bermula apabila ayah Khalil Gibran menjadi cacat kerana dipukul oleh Sarjan Mejar Samad. Lebih separuh daripada buku cuma bercerita tentang dirinya yang mula berhijrah dan bertaubat. Mungkin pada awal cerita nampak menyeronokkan tapi pada pertengahan cerita plot sudah agak longgar dan tanpa arah tujuan. Daripada tajuk dendam lebih sesuai jika letak tajuk hijrah sebab hampir keseluruhan cerita berkisar tentang penyesalan dan keinsafan. Malay novel ni pada aku mungkin lebih kurang sama dengan drama drama samarinda dekat tv3 tapi lebih detail, segala urusan koperat yang aku tengok dalam drama nampak macam mudah macam kacang. tapi bila baca novel ni baru aku tau the real meaning of koperat: buku ni juga memberi penjelasan macammana dalam tv tu ada banyak rancangan rancangan sampah terutamanya astro. Ini buku Fixi saya yang pertama jadi saya tidak boleh membandingkan DENDAM dengan karya Fixi yang lain: Affifudin Omar mengeluarkan segala

pengalaman dan pengetahuannya dalam arena politik dan golongan atasan dan mencurahkannya dalam novel ini: Olahan watak Khalil Gibran yang sejak kecil mengenal erti dendam pembalasan hukuman dan bersifat sadistik terhadap sesuatu adalah sangat baik: Roda takdir yang berputar sekeliling Khalil Gibran berjaya Affifudin Omar jalankan. Khalil yang membalas dendam bagi pihak ayahnya kini melakukan korupsi dan kesalahan sama seperti orang-orang yang dibencinya dahulu, Roda takdir akhirnya membawa balasan terhadap dirinya dan orang sekelilingnya, novel ini juga memaparkan hubungan suami isteri & sedikit kekeluargaan. kisah hidup bermadu Sharifah Maznah ada beberapa point yang menarik dipertontonkan dan tidak mendatangkan kerugian untuk membaca: Konflik dendam dan keinsafan yang berputar-putar merupakan suatu kelainan pada aku, Tidak dilupakan elemen mistik dan spiritual yang kuat menjadi tunjang utama kepada intipati novel ini: 30 pagi tadi Dendam dapat dikonklusikan kepada dua poin yang utama iaitu:1, Kita diperkenalkan dengan Khalil Gibran seorang lelaki berkumis yang punya daya penarik yang tersendiri; berkarisma dan pintar, Khalil Gibran menjadi saksi kekejaman berlaku ke atas ayahnya sendiri: Plot cerita terungkai dengan baik pembaca didedahkan dengan sedikit imbas muka oleh watak utama mencukupi untuk mengekalkan momentum cerita: Permasalahan berpenjuru yang terdiri daripada dilema menjugel cinta keluarga harta pangkat dan pendirian berbaur dengan agak baik dan konsisten sepanjang pengupasan plot, Namun hakikatnya Dendam merupakan novel yang sudah boleh dijangka, Separuh jalan membaca aku sudahpun dapat menghidu akan berlakunya happy ending yang klise. Aku akui ini merupakan pertama kali aku membaca novel dalam Bahasa Malaysia yang bergenre sedemikian makanya aku ada menaruh satu tahap ekspaktasi yang agak tinggi terhadap novel Dendam. Kesemua cuplikan kisah ini dirombak dan dipergunakan dalam penceritaan dan dimuatkan dalam Dendam menjadi naratif yang berkronologi dan menarik untuk dibaca: Pembaca terpanggil untuk mengingat kembali kisah-kisah realiti itu kerana pembaca akan berkata; “Macam pernah baca kat surat khabar dan tengok kat TV, ”Rentetan hidup Khalil Gibran selama lebih dua dekad dipersembahkan dalam naratif yang sarat dengan informasi tentang hal-ehwal dunia kepolisian ekonomi dan serba-sedikit tentang Asia Tenggara. Ini membuktikan bahawa penulis seorang yang berpengetahuan luas kuat membaca dan mempunyai kuriusiti yang tinggi, Aku bersetuju dengan pemerintah kuku besi pujian harus diberi kerana turut memasukkan fahaman Karl Marx dan Friedrich Nietzsche (antara nama yang aku ingat): Malay This!This is how you write a story Khalil Gibran menjadi polis, Dendam menjadikan watak Khalil Gibran buas ganas dan tiada empati: Malah dia digeruni kerana terkenal dengan teknik interogasi yang sangat-sangat ekstrem: Takdir politik membuatkan Khalil Gibran perlu bersara awal daripada dunia kepolisian. Khalil Gibran mula berjinak-jinak dengan perniagaan yang akhirnya menjadikannya seorang billionaire yang mempunyai ramai kroni dalam bidang politik jenayah dan penguasaan, Dia bukannya setakat handal di arena usahawan malah juga master dalam hal-hal wang haram-halal: Dalam sekelip mata dia bisa adakan benda yang tiada kepada ada: Namun keterujaannya semakin merundum bila saja anak lelaki sulungnya ditembak oleh pasukan polis dalam satu kejadian kejar-mengejar: Ketika ini aku terasa ceritanya balik-balik dengan polis… hmm mood aku juga jatuh merundum mengikut mood Khalil Gibran: Walaupun pada mulanya Khalil Gibran mahu bertindak menuntut bela tetapi bagaikan ada rahmat yang turun kepadanya. Ada terselit tentang kisah Khalil Gibran yang mahukan title ‘Dato’ dengan cara membayar seseorang yang katanya ada bau-bau bacang dengan sultan. Di tengah-tengah cerita penulis boleh membuatkan aku senyum ke telinga, Ibarat kata Affifudin manusia yang tidak bertuhan juga boleh merasa insaf: Kalau tak silap aku inilah antara buku Fixi yang punya ending lengkap dan tidak dibiarkan tergantung, Malay Sinopsis : Dendam Khalil Gibran seorang billionaire yang mempunyai ramai kroni dalam bidang politik jenayah dan penguasaan: Ramai wanita ingin menjadi miliknya walau bergelar simpanan — dan Khalil Gibran memenuhisetiap impi mereka. Dia mula menjadi zalim dan ganas apabila dia melihat kekejaman yang pernah dilakukan ke atas ayahnya. Kariernya bermula sebagai anggota keselamatan yang terkenal dengan teknik interogasi yang ekstrem, Kemudian kejayaan awal empayar bisnesnya adalah melalui cara-cara haram. Tetapi dia mula insaf apabila hatinya mengenal kasih sayang dan cinta. Berjayakah dia lari sepenuhnyadari sifat lamanya?Atau apakah DENDAM akan terus bertakhta?

________________Novelis : Afifuddin OmarAffifudin Omar dilahirkan di Jitra Kedah, Berpendidikan Inggeris di dalam bidang Sains Pertanian & Sains Sosial sehingga mencapai Ijazah Doktor Falsafah, Beliau mula menulis novel dalam Bahasa Melayu pada tahun 2009 dan Dendam merupakan novelnya yang keenam: Novel-novelnya bertemakan persoalan-persoalan ekonomi politik dan sosial masyarakat Melayu. Editor : Khairulnizam Bakeri Cetakan Pertama : Jun 2011 DENDAM By Affifudin Omar.

. Dan hal ini telah merubah 100% sikap dan pendirian beliau. Salah satu novel Fixi yang agak gagal. Jalan cerita yang terlalu biasa dan membosankan. Oh ya! Ini yang gua panggil slot Samarinda TV3. Kah kah kah.http://jiwarasagelora.blogspot.com/20.malahan unsur2 thriller tak di lupakan.sedikit kelakar dialog antara Khalil dengan Shahimi. Sarat dengan plot menarik dari awal hinggalah ke penghujung. Tiada saat yang membosankan langsung. Saya dapat rasa apa yang watak utama sedang lalui. Tetapi penulis menterjemahkan cerita dendam itu secara minima. Simple and straight forward. Tiada twist yang mengujakan. Klimaksnya pun macam ada-ada-tiada saja. Dia menyimpan dendam terhadap polis yang mengganyang ayahnya. Lebih kepada biografi. Not a really good one by Fixi. Malay Karya pertama dari Buku Fixi yang saya baca.Dan pengalaman penulis bukan sebarang calang.Perjalanan buku ini lancar dan kitaran emosinya seperti pusingan.Bacalah dengan penuh sabar. Usai membacanya sekitar jam 3.2. Menyiksa dan mendera tidak mampu menyelesaikan segala-galanya. "… Greek myth panggil orang-orang jahat – subhumans. Dia bijak. Akalnya meluas. Peri kemanusiaannya datang menjengah kalbu. Dia bagaikan diseru-seru untuk berubah. Akhirnya dia ditipu. Duit dikebas habuk pun tarak. Kelakar. Sinis. Tetapi akhirnya dendam tidak akan membawa manusia ke mana-mana. Mungkin kerana dendam sudah terkubur. Makanya tiada apa yang perlu dibahaskan lagi. Ya mungkin. Sifat kemanusiaan rupa-rupanya masih wujud dalam dirinya. Khalil Gibran ingin menjadi manusia baru