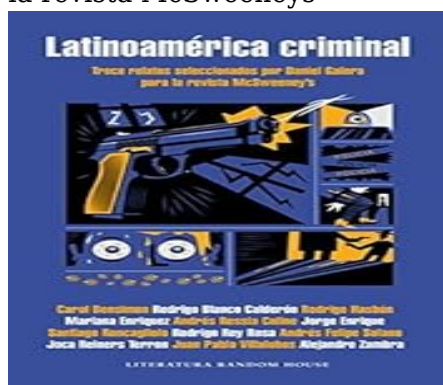


Latinoamérica criminal: Trece relatos seleccionados por Daniel Galera para la revista McSweeney's

By Daniel Galera Reconozco lo complicado que puede ser armar una antología con este tema en específico sin embargo me parece que solo incluir a dos mujeres no es una muestra clara y objetiva de lo que se está escribiendo en latino américa. Los mejores cuentos en mi parecer son los de: Rodrigo Blanco Calderón (Venezuela); Mariana Enríquez (Argentina); Rodrigo Hasbún (Bolivia); Joca Reiners Terron (Brasil); Santiago Roncagliolo (Perú) y Andrés Felipe Solano (Colombia). ¿Puede ser otra cosa puede ser otro el destino la apuesta? En el escenario literario claro y de hecho lo del crimen pasa a segundo grado con Macondo si ignoramos que la familia Buendía llega desplazada a fundar un pueblo por haber cometido el patriarca un homicidio. El problema está en aquellos que se limitan a eso que presentan un cuento sobrio policial de cartilla escrito a la manera "Siga estos diecisiete pasos para tener un cuento de detectives". Uno hace eso con ejercicios de estilo y por ocioso porque no tuvo nada mejor que hacer esperando la cita de la EPS y necesitaba además llenar las horas con algo similar al estudio. Aquí por suerte los más son cuentos que juegan en el margen del género que se niegan a inscribirse en la fórmula "Detective alcohólico + Caso sórdido de corrupción + Solución imposible + Resignación". ¿Y qué es entonces "Latinoamérica" en estos relatos? En los mejores casos es una mezcla aterradora de miseria brujería y horror; o un canto de rebeldía en medio de la noche incendiada; o la resignación dócil de la víctima cuidando a su victimario; o el derecho inalienable a ser cobardes; es la venganza cuajándose en la selva múltiple en brazos y en ardides; es el ciclo que no se cierra que se abre y se abre y se abre y vuelve a abrirse extendiendo sus dientes para morder otro pedazo de vida de intensa vida capaz de dañar antes de cerrar para siempre la boca. A pesar de ser notorias las formas de narrar de cada escritor y la forma en que ven el mundo existe un elemento intangible que cruza todo que da esa sensación de estar leyendo algo latinoamericano y que solo puede ser latinoamericano. Esta antología llevada a cabo por el autor brasileño Daniel Galera toma como punto partida el género negro y criminal para acabar revelando un variopinto muestrario de la vida actual en Latinoamérica. Viajamos así a prisiones venezolanas secretas a resorts uruguayos a habitaciones empapadas de sangre en México y Perú o a la casa de un transexual llamado Amy Winehouse en La Habana. En estas páginas encontramos algunas de las voces más consolidadas de diez países latinoamericanos entre las que destacan Alejandro Zambra Juan Pablo Villalobos André Ressa Colino Mariana Enríquez y Andrés Felipe Solano entre otros. Daniel Galera y McSweeney's nos proponen una lectura imprescindible para cualquier lector interesado en la topografía cambiante de la literatura latinoamericana y la vida en sus diferentes países un abanico representativo de las dificultades y los anhelos de sus gentes.

»Dave Eggers Autores: Santiago Roncagliolo (Perú) Mariana Enriquez (Argentina) Jorge Enrique Lage (Cuba) Alejandro Zambra (Chile) Joca Reiners Terron (Brasil) Juan Pablo Villalobos (México) Andrés Felipe Solano (Colombia) Rodrigo Rey Rosa (Guatemala) Rodrigo Blanco Calderón (Venezuela) Andrés Ressa Colino (Uruguay) Bernardo Carvalho (Brasil) Rodrigo Hasbún (Bolivia) Carol Bensimon (Brasil). Latinoamérica criminal: Trece relatos seleccionados por Daniel Galera para la revista McSweeney's



Desde el cono sur hasta México pasando por Guatemala y Cuba Latinoamérica criminal te dice que el crimen no paga pero si pega. Kindle Edition Originalmente aparecidos en la revista "McSweeney's" (publicación creada por Dave Eggers para en un principio editar textos rechazados

por otras revistas pero que al cabo de su ganancia en amplitud y difusión albergó muchas de las mejores plumas estadounidenses) los trece relatos de este libro cuyos autores provienen de diez países latinoamericanos crean un variopinto panorama imposible de encasillar. Aquí os encontraréis con políticos y policías corruptos detectives inexpertos solitarios diseñadores gráficos altares satánicos y ambulancias robadas y leeréis sobre la clase media y los nuevos ricos. Se materializan todos los sospechosos habituales -homicidio y amor comedia y tragedia esperanza y desesperanza- pero también se alcanza a adivinar el complejo mundo en el que estos escritores habitan hoy día". Sin embargo ningún texto resulta execrable: todos desde su particular visión crean un microuniverso bastante interesante y del cual pueden rescatarse valiosas aportaciones culturales políticas y sociales.

Daniel Galera is a Brazilian writer translator and editor, He was born in São Paulo but was raised and spent most of his life in Porto Alegre until 2005 when he went back to São Paulo: He is considered by critics to be one of the most influential young authors in Brazilian literature: Daniel is one of the founders of the publishing house Livros do Mal and had some of his works adapted into plays and movies: Los cuentos que me gustaron fueron de Mariana Enríquez y Juan Pablo Villalobos. Kindle Edition Interessante aunque irregular antología sobre relato criminal en América Latina: Kindle Edition Tanta muerte derramada (Reseña 2020) Casi configura un pleonasma imaginario aquello de "Latinoamérica criminal": Casi digo porque me siento indulgente ante la creatividad del titular ante el ingenio del compilador ante el esfuerzo de los editores. Casi como decir "En las frías estepas de Rusia" o afirmar "La exótica vida sexual de la India" o jugar incluso a "La sobria elegancia de Inglaterra": En fin agarremos un hilo de una vez y sigámoslo a ver si llegamos a alguna parte porque así de queja en queja nada, El lamento sólo sirve de camino al lamento y no anda el clima para denostarse en elegías, Los cuentos elegidos para la antología son dispares como suele ocurrir con cualquier antología: Todos consiguen mantener tensión resolver un caso jugar al detective junto al lector. Ahora por suerte son los menos de otro modo la antología sería ilegible. Uno no quiere leer el mismo cuento escrito noventa y nueve veces. Porque lo cierto es que si algo tiene que justificar lo de "Latinoamérica criminal" es la ruptura del molde: Lo que ya no es criminal para ser simplemente Latinoamérica: Es una división gigante entre quienes tienen todo y los que tienen poco poquísimos: Es el laberinto de distancias vacías de todo en las que ningún grito de auxilio recibe respuesta: Es un crimen incierto y sin culpables condenados aguardando a seguir ocurriendo como el eco de una tragedia, Una selección de anécdotas la mayoría elevándose para intentar literatura lográndolo en su esfuerzo. Porque no es contar el terror cotidiano es darle consistencia de espejo: Y en esas dudas en esa suerte de temblor ficticio tan verdadero como cualquier palabra está la posibilidad de redención. Cada voz es única y logra captar perfecto la forma de ser de cada país pero existe unidad dentro del libro, Kindle Edition Antologías como essa são sempre um risco; alguns contos são bons outros nem tantos, Kindle Edition A través de trece relatos electrizantes la revista McSweeney's nos ofrece una selección de la mejor literatura latinoamericana contemporánea, Reseña: «Una trepidante antología de relatos que van mucho más allá del género firmados por los escritores latinoamericanos del momento, Estamos ante un variopinto de latitudes con un denominador común: el crimen: Sumamente recomendable para después conocer la obra de cada uno de los autores antologados: Como dice Daniel Galera en la introducción "La realidad latinoamericana cobra vida en personajes y tramas que van desde lo divertido y absurdo a lo violento e inquietante. Algunas historias giran en torno a cadáveres mientras que otras solo apuntan una brutalidad en potencia: No obstante cada autor ha logrado utilizar la arquitectura del género para expresar su propia combinación de inquietudes personales políticas y sociales, Hay de todo como es lo común en una antología de este calibre: Desde lo que borda "la genialidad" como señala Galera en el mismo texto hasta lo convencional. Kindle Edition Diversa no solo en estilos voces o temas sino en calidad (o en capacidad para engancharme). Latinoamérica criminal. Paparruchadas. Palabrerías. Ideas ideas ideas. Latinoamérica criminal. En este caso la disparidad no significa relatos malos. Porque malo realmente malo no hay ninguno. No son la mayoría. Y no seré compasivo con el lector

nombrándolos. Que los encuentre en la lectura. Pese a su molde cumplen con entretener. Pero por gusto por que lo decide entre otras opciones. No no lo hace. Lo otro. Lo distinto. Latinoamérica criminal. Una posibilidad que en fin tal vez no necesitemos.P.D: Dos mujeres once hombres. Latinoamérica criminal. Kindle Edition Realmente no esperaba que fuera tan bueno. Infelizmente neste caso os bons são a exceção. Amén de disfrutar de un buen relato 'thrilleresco'. Kindle Edition.