

لعلمي بالجهد الهائل الذي بذلته الكاتبة للاعداد قبل البدء في هذه الروايةكم الدراسات والقراءات الغير عادي في أقل من عام لأجل رواية واحدة لم أنبهر كثيرا بهذا الإخراج المذهل لهاقزم مينورا أنق بأنها سوف تصنف فيما بعد من العلامات الأدبية القليلة في هذا العصررواية جمعت بين الثقل الأدبي الكبير وبأسلوب فصيح بليغ جدا يرتفع بالقاريءوبين حركة الأحداث الجيدة والمتسارعة بلا ملل مع متعة ذهنية رائعةالرواية بعد انتهائك منها وأنت مشدوه الأبصار ستجد نفسك مضطرا لأن تعيد قرائتها مرة ثانية وعلى الفور بلا تباطؤوستجد متعة جديدة وكأنك تقرأ عملا آخر تماما بعد أن تكشف لك الكثير من الحقائق المدهشةمبارك وليدك الجديد د. منوننتظر منك المزيد باذن الله 9776541062 مختلفة! ومن الاختلاف ما يكون حسناً أو قبيحاً، ولكن تلك الرواية ليست بهذا أو ذلك، إنها مختلفة وحسب!!وفتنة الرواية تكمن، أولاً، في الفكرة التي شغلت أكثر صفحاتها، وفي لغتها ثانياً، بينما سوء الرواية تكمن، أولاً، في تفاصيل تلك الفكرة التي شغلت أكثر صفحاتها، وفي لغتها ثانياً، ثم ثالثاً: في الحواشي التي أحيطت بالفكرة الأولى لتقدّم وتمهد لها الطريق للظهورفكرة الرواية رائعة وجديرة بالإعجاب، ومتى ما بدأت في الظهور من منتصفها حتى أنستني مرارة الفصل الأول السابق عليها، فالدخول إلى الرواية (المتأمل في الفصل الأول) حُمّل أكثر ما يستحق، بل قد كانت أنفاس الأستاذ د. نبيل فاروق بادية في كل ركن من أركان الفصل الأول، بذات اللغة ونبرة الحديث والوصف الذي يحب استخدامه ولا سيما في سلسلة أعداد ملف المستقبلاستقر رأس مدير المخابرات مستنداً إلى ظهر مقعده، يسترجع تفاصيل تلك الكارثة التي بدأت منذ عام، الجريمة التي اكتملت أركانها اليوم كانت الثالثة في قائمة قاتل مجهول فشلت كل التحريات وكل أجهزة الدولة والمسعاي الدولية في الوصول إليه، لم يترك خيطاً واحداً يشي بهويته، يتبخر بعد كل جريمة في الهواء بلا أثرأفتقد فعلاً الآن قراءة هذه السلسلة ، لماذا توقفت عن قراءتها أصلاً؟!ولكن هذه الرواية ليست لـ د. نبيل فاروق بالتأكيد، فأحداث الفصل الأول الذي من المفترض أن يحمل سائر أحداث الرواية على عاتقه، جاء بشكل غير مقنع أو مترابط، فهما في البداية حادثتان متشابهتان، بينما تلك الحادثة الثالثة فمختلفة تماماً، ولا يوجد ما يبرر ربطها بالحادثتين الأوليتين، ولا حتى لأنه عالم شهير (وهذه نقطة التشابه الوحيدة!)، لأن اغتيال أي إنسان في وسط احتفال في القصر الرئاسي يحمل أكثر من مغزى سياسي بغض النظر عن شخصية المستهدف، فالأسلوب اختلف (وباعتراف القاتل نفسه فيما بعد في الصفحات الأخيرة من الرواية!)، ولا يوجد ما يبرر كذلك اهتمام الصحافة الجنوني بالأمر حتى اللحظة الأخيرة على الرغم من مرور سنة كاملة على أولى الحادثتينوكل هذا نتيجة لازمة لمن يحاول السير وراء أسلوب الأستاذثم أن إظهار هذا الاهتمام من الصحافة واستنفار جهاز الأمن ورئيس الوزراء، وكل هذا، كان من المتوقع أن يسفر في النهاية عن أحداث تعادل إثارتهم، ولكن لم يحدث هذا، وجاءت النهاية أخيراً، ولكنها جاءت بخيبة أمل كبيرة لي، وعدم رضاء تام، وإحساس بالاستعجال المتصاعد في الوصف والأحداث والمعركة الكبرى وحدوث قفزات واسعة غير مبررة في تصرف الشخصيات الأساسية، بالإضافة إلى أن الفصول الأخيرة لم تسحب كافة خيوط القصة، فهناك تفاصيل مفقودة وغير مبررة وهناك رقع متسعة جداً من الأحداث السابقة غير مغطاة بأي نوع من التفاسير أو بتفاسير لا تيل – مجرد البلب – غلباً، عن فترة تمكّن المملكتين، وتاريخهما الذي لم يرو قط أسباب تطوّر الصراع بهذا الشكل الـ[9]ي وصل إليه في النهاية، ولا كذلك ماضي الكثير من الشخصيات الذي كانت يستحق الكشف عنه بطريقة ما، بدلاً من الاستعجال غير المنطقي في السرد باستخدام تلك اللغةتلك اللغة!، المريبة!، أقصد أن اللغة على درجة ملحوظة من البلاغة، وهي من حسنات هذه الرواية، ولكن استخدام هذا الشكل أستدرج إلى أن تكون على درجة واحدة من البلاغة، على أكثر الخط، وشعرت كذلك بأنها أستخدمت أحياناً كغطاء فضفاض لإخفاء محاولة المؤلف لاختزال الأحداث والمرور عليها سريعاً . ويكفي جمال الألفاظ!ثم إذا كنّا استفدنا شيئاً من الثورة، فهو كيف يتحدث المجموع في المظاهرات، أي بعبارات قصيرة واضحة، فالشعب لن يقول معاً كلمات طويلة وبليغة كهذه في صراخ ومظاهرة عارمة: ألقوا بها في فم النار ثانية، وجودها بمملكتها خطيئة!ألقوا بها لنمر الأرض ينهش جسدها!تركوها لنا لنمزق أحشائها ونخضب وجوهنا بدمائها!!احصد ما شئت من الأرواح، فالיום لا عاصم منك ولا منّا!فليس هكذا تتحدث الجموع المستتارة، ولكنه استدرج أساليب البلاغة!ولم أدر كذلك لماذا تحوّلت النهاية فجأة وفي غرابة شديدة إلى قضية إثبات وجود خالق للكون مقابل افتراض أن الطبيعة خلقت نفسها بضربات عابثة!. أقصد شعرت منذ أن دخلت هذه القضية إلى قلب الأحداث بأنها دخيلة جداً وغير متجانسة، ولكن المؤلف أراد أن يتحدث عنها . فكانت!، وكذلك اقتباس إطار قصة شعب اليهود بهذا الشكل المبتور كان أكثر من دخيل ولم أحس له فائدة تُذكر، ولا كذلك إرغامنا على تصديق أن الحاسوب وضع – وحده – أجمل

صفحات الرواية على هذا النسق والأسلوب دون تدخل بشري مثلاً، ثم بعد ذلك - صدفة! - يتشابه هذا الأسلوب الحاسوبي مع سائر أحداث القصة المروية بطريقة من قبل الراوي لا الحاسوب، دون أي اختلاف! ثم وبسبب وجود قضية الإيمان بوجود خالق أو لا، جعلني هذا الحاسوب الخارق تلقائياً أتذكر فرضية المطبعة ذات المليون حرف، الذي يقول قوم أنها وفي دورة من دوراتها اللانهائية ستُخرج لنا كتاب القرآن - صدفة - وفي دورة أخرى: كتاب أصل الأنواع - صدفة - والإلياذة وألف ليلة وليلة وهذه الرواية بالمرّة - صدفة كذلك، تبعاً لقانون الصدفة الشامل لديهم والذي يحلّ معضلة ظهور هذا الكون دون خالق بمنااسبة الحديث عن قضية إثبات وجود خالق تلك، حسبها للحظة هذه هدف المغامرة بأكملها، أي أن القزم ابتداءً مغامرته أصلاً لكي يجد الحقيقة!، أي رحلة البحث عن الحقيقة، كحي بن يقظان مثلاً الذي أراد مؤلفها الفيلسوف أن يثبت أن في إمكان الإنسان - أو الكائن الحي وإن كان في هذه مخالفة واضحة لمعنى الأمانة - وعن طريق فطرته وحسب دون أي ذكريات أو آراء مسبقة، أن يصل إلى إثبات وجود الخالق الواحد للكون، وهذا تقريباً ما حدث في هذه الرواية حسب صفحات النهاية المربكة، فهو كان يريد ذلك أيضاً بنفس الطريقة، أي بالفطرة!، ولكن هذا الهدف جاء في الرواية مرتجلاً جداً، مجرد النظر إلى ملكوت السموات والأرض والقول أنه بالتأكيد هناك صانع خلف هذا النظام!، وهذه عبارات مستهلكة جداً صراحة، وجاءت في أسلوب سردي سريع وفي استعجال واضح، مجرد ملاحظات مجردة، ثم . آمنتُ أنه هناك صانع للكون وأنا من المؤمنين!!، النهاية حُملت حقاً أكثر مما تحتملوهو عودة لقصة هذا الحاسوب الملبوس! في الرواية قريبة الشبه جداً بقصة هذه المطبعة، فلا يكفي مجرد ذكر التقنية الحديثة والزمن المستقبلي للأحداث ليصبح الأمر قابلاً للتصديق، على الأقل يجب أن تُمهّد الأحداث وتعطي حقها من التفسير والمنطق، وليس بمجرد ذكر أن هذا الحاسوب يأخذ المدخلات المتشابهة والمتناقضة ويخرجها بهذا الشكل النهائي المستوي والرائق جداً: كمخرجات!، فهذا مما لا يستساغ تصديقه، ثم أن هذا المستخرج: أحادي الرؤية، وليس شاملاً لوجهات نظر الطرف الآخر المناقض مثلاً مثلما زعم النص أن الحاسوب يحلل كل المشاعر والأفكار والحوادث ويترجمها في النهاية، هذه كلمة وتبرير واسع جداً ومختصر، وسلسلة ملف المستقبل أكثر مصداقية فيما ترويه من أحداث وآلات المستقبلولاً كذلك يستساغ صبر هذا الرجل اللامتناهي في قراءة هذه الصفحات الطوال بهذه الطريقة حتى لو قال في النهاية: أنا هلكت من التعب!!، وحتى لو كان السبب بتر أصبعه ليستمر في القراءة، قراءة كل هذه الصفحات الثقيلة بلاغياً خلال هذا الوقت الضيق صعب جداً، وهو لم يتحرك ولم يأكل ولم يشرب طوال فترة قراءة الجزء الأكبر من الملفات مع حالته التي كان عليها في الأصل! ولا مستساغ كذلك هذا الهدف المذكور من وراء هذه التجربة كلها في النهاية، أقصد إن كان هدف التجربة هو خلق جيش يدين بالطاعة العمياء لقائده ، وتسخيره من أجل القيام بالعمليات الانتحارية للسيطرة على العالم!، فالنتيجة الأخيرة مشوشة جداً، فالعلاقات بين أفراد مملكة الباسطين كانت مليئة منذ البداية بالمشاعر (الإنسانية) النادرة، ولم تكن حركات شخصياتهم آلية ومن أجل المصلحة فقط، بنان والملكة الأم والمعلم آصف وغيرهم، ليقال في النهاية بأن هناك نائر واحد نجح في تحويل تصرفاتهم الآلية إلى مشاعر فأفسد تجربة النيوتريونو!! أو هذا شيء لم أفهمه، ثم إن كان الهدف هو هذا الجيش الانتحاري فما ضرر استخدام الرجال الآلين، أي نعم، الجلد البشري سيتساقط عنهم بعد 24 ساعة، ولكن وماذا؟!، فالهدف هو خلق مقاتلين أشداء لا يهاوين شيئاً، وليس رجالاً متنكرين في هيئة بشرية!، فالهيئة الخارجية للجيش لن تفرق إذا نجح في النهاية في السيطرة على العالموكذلك جزء التحول من العالم الداخلي للعالم الخارجي بهذا الشكل ذُكرني فوراً بقصة عالم صوفي عندما التقى العالمان هكذا وبنفس الطريقة تقريباًولكن أشهد أنه مع استمتاعه بفكرة الرواية التي تجلّت منذ منتصف أحداثها الفاتنة، إلا إنني تمنيت بداية أكثر واقعية وتماسكاً، وتمنيت نهاية مختلفة أكثر إشباعاً ورضى . كخاتمة، وتمنيت وجود مساقات أكثر قبولاً للأحداث والشخصيات فيها، وتمنيت أن تُردم أكثر المساحات الفارغة فيها، وتمنيت الكثير جداً لأن يوجد داخل هذه الرواية الممتعة حقاً، والتي مع ذلك خذلتني ببساطة، ولكنه خذلان من توقع الكمال، ومع هذا أشهد أن مختلفة، ومن كَمَلُ قط؟!، كما أنه يُحمد للسابق - قبل أي شيء آخر - سبقه 9776541062 رواية تستحق نجمة واحدة مش أكثر لغة صعبة وتراكيب معقدة فكرة مجهولة وغريبة رواية صادمة بكل المقاييس طريقة معقدة جدا مش زى ما عودتنا عليه دائماًكرهتك بشدة بعد قراءة الرواية =====وبقول للكابتن إلى محضرش الريفيو من الأول وكان واقف بيدخن سوجارة في البلاكونه =====تستحق نجمة واحدة لأنها 320 صفحة بس ومفيش ليها جزئين تلاته تانيين والحق أنها تستحق 100 نجمة - و 100 جائزة =====لغة صعبة وتراكيب معقدة لأن أغلبنا لسانهم باظ وعقولهم أترمجت على اللغة العامية بل والشعبية ونسينا أصل لساننا العربي الفصيح ونسينا أساسا أن دى المفروض تكون لغتنا العادية لغة القرآن =====رواية صادمة بكل المقاييس لتربية أغلبنا الفاسدة وفطرتنا إلى تم تعمد تحريفها عن الفطرة القويمة أكثر من 60 سنة النسر وراعون كابسين

تماماً عالمك الخارجي رغماً عنك. روايه تخطف الأنفاس من اول سطر بها وحتى اخر حرفمختلفه تماماً عن الكتابات السابقه للكاتبه اللغه رائعه و كثير من التشبيهات اعجبني. فيفسرها كل قارئ كما يحلو لهوضحت ايضاً مدى التأثير السيئ للجهل والايمن بالخرافات دون تشغيل العقل والتفكير بما يُقال لنا فنسمح للخرافات بالسيطره علينا والتحكم بمصرينا. إلا أنها تبث في الروح الأمل 9776541062 لم أستطع تكملتها ، ف العقل البشري ليس معقداً إلى هذه الدرجة ، كنت أحدث عن اللغة في أثناء قراءتها ف قيل لي ، ارجعي للغة القراءن ، بالطبع أولئك لم يفهموا ما أقوله جيداً ، ل أنهم لو عادوا للغة القراءن وخاصة القصص حين تروى لوجدوها سهله وسلسه سبحان الله وتعالى قد سهلها على أولئك الذين يسمعون القراءن ل أول مرة ل تلقي العبرات ، أو الأطفال الذين يقرأون قصص القراءن ف يفهمونها ، لن تجد أبداً في أي سرد قصصي في القراءن الكريم ما وضعته هنا الكاتبة من تراكيب لغوية معقدة و تشبيهات ثقيلة ،،ناهيك عن أن قصص القراءن كانت واقعية أما هنا ف أنا أقرأ رواية فانتازيا أو خيال علمي، أنا أحتاج لكل ذرة تفكير ل أتخيل ماتريد الكاتبة أن تقوله ولكنها أتعبت تفكيري في البحث عن معاني الكلمات ف لم استمتع ب النص ، الل[9]ة هنا تشبه شجرة كبيرة كثيرة الأفرع مملوءة ب أعشاش الطيور و الحشرات الضارة لتبدو في النهاية سيئة المظهر ، الشجرة هنا تحتاج إلى تشذيب ، إلى قطع الزوائد و تقليم الأفرع . النقطة الثانية كانت في وصف الكاتبة ، قلت في البداية إنني لم أستمتع بالوصف ل ثقل اللغة ، لكن حتى في اللحظات التي استطعت فيها التمكن من النص كان السرد ناقصاً ، يقول إمبرتو إيكو أن كل تخييل سردي هو بطبيعته سريع ذلك ل أنه لا يستطيع أن يقول كل شيء وهو يبني عالماً يعج ب الشخصيات و الأحداث ، إنه يلمح والباقي يأتي به القارئ الذي يقوم ب ملء الفراغات البيضاء وهذا جيد ، لكن الكاتبة هنا لم تعطني أي معطيات ، كان صوتها عالياً جداً ، وصلت إلى الصفحة 248 وقد تأكدت أن الكاتبة تعلم كل شيء وتصبر على عدم إعطائي أي شيء ، في الكاتبة الروائية يجب ألا يعلو صوت الكاتبة ، هي تضعني على باب الرواية و أنا أغوص مع أبطالها في رحلة الإستكشاف ، لكن إن أقول ل صديقتي إنني لا أفهم أي شيء فتقول لي إنهم نمل !!!نمل ! أنا في الصفحة 248 ولا أعرف مالذي تتحدث عنه الكاتبة ! لتزيد صديقتي الطين بلة قائلة : ستكتشفين كل هذا في النهاية ، إنها رواية عن الإلحاد ، حسناً ، أنا لم أكملها ، ولكن فرضاً إنني فعلت ، كنت سد أكمل لما قالته صديقتي ليس ل أن الرواية تجذبني ، هي لم تجذبني ، أنا قرأتها ل أن الكاتبة هي منى سلامة و هي من أوائل من مسك بتلابيبي لشدي إلى عالم الروايات ، لكن هنا هي لم تستطع أن تفعل هذا ، لم ؛! ل إنها كانت تعطيني الكثير من الفراغات البيضاء ، الكثير الكثير منها ، وما أن أتخيلها و يتفق عقلي على ماتقرأه عيني ، أجد شيئاً مخالفاً تماماً ، أعتقد إنها كانت يجب أن تقوله من البداية ، أتخيل ثمرة ف إذ هي زهرة ،، أتخيل شجرة ف إذ هي ورقة شجر فقط ، أتخيل أشخاص و أرسم ملامحهم ف إذ هم نمل !النقطة الثالثة ، بعض الأخطاء الإملائية زادت الأمر سوءاً ، تخيلوا إنني أقرأ رواية و أنا أمسك بالمعجم بيدي الأخرى ل أتمكن من إستخراج ما لم أفهمه منها ، ل أجد لفظاً ، أبحث عنه في المعجم ف لا أجد أصلاً له ! أسأل أحد أصدقائي اللغويين فيجبني بعد ساعات ب إنه خطأ القصة قائمة على الإقتضاب ، فبدايتها مقتضبة و تفهم في نهايتها ، D:D: إملائي والكلمة أصلها كذا! هذا ما كان ينقصني حقاً وهكذا كل الأحداث ، ف حين تظهر بنان ستجد نفسك تسأل عن تاريخها ، ثم تسأل عن معاني الأماكن التي سمعتها طوال الرواية ، ولكوني غيبية جداً سألت ماذا تعني الكاتبة؟! قيل لي إنه إسقاط ! تبا ، كيف لا أفهم إنه إسقاط ، كيف لا تعطيني المعطيات اللازمة ل فهم الإسقاط ، ما معنى أن تنتهي رواية ، البعض يظن إنها رواية فانتازيا خيالية جيدة و الآخر يفهم ماتقصده الكاتبة ، الأمر لا يتعلق بالقدرة العقلية ف أنا هنا لست في إختبار بل أقرأ رواية ، عادة لا أنتظر منها منفعة ولكنني أفهم جيداً ان منى سلامة لا تكتب في الوصف هناك نوعان من الوصف الروائي ، الوصف الإنساني وهو العينيD: من الفراغ و إلى الفراغ ف أنا أنتظر منها المنفعة الذي يراه الإنسان ، و الآخر الجغرافي الكبير وهو عبارة عن العين الكبيرة الذي لا يراه الإنسان إلا من خلال طائرة ، لو قلت لك أن مركب يسير في نهر النيل الآن على جانب أحداث الرواية ، ف أنا لست بحاجة ل أن أصف لك النيل ف أنت على الأغلب تعرفهم ، البعض يفضل وصفه و البعض يعتبره تطويلاً في الرواية ، ولكن إذ كنا نوصف عالماً خيالياً ، وُجب على الكاتب أن يصف الجغرافي لكي أفهم أنا حتى أين الأبطال بالضبط ، ولكنها التزمت ب الوصف الإنساني و تضيق الأفق ، ف وجدت نظري لايمتد إلى ما رأيك أنD: الكثير أنا أرى من خلال ثقب ضيق جدأو أعتقد أن الأبطال كان يرون الموقع أفضل مما أراه أنا ، وه[9]ا ظلم لي تمسك بيد أعمى وتصف له واقعاً مخالفاً لما تراه أنت تماماً؟! البعض ليس لديه قدرة كبيرة على الوصف وقد يخل بالمعنى وهذا حدث هنا للأسف ، ف أنا حين أقرأ رواية خيالية ، ف أنا أعقد مع السارد ميثاقاً يتضمن عدم الإرتياب ، أنا أسير خلفك تماماً مغمضة العينين ولن أكذبك ، ولكن إن أجدك تستخف بي و تصف لي بلهجة العارف الذي يسخر من الأعمى ف أنا سد أترك يدك تماماً . أعتقد و أنا لست خبيرة في هذا ، أن هناك شعرة بين المؤلف والسارد ، شعرة لم تنتبه لها منى سلامة جيداً هذه المرة ف

خلطت بين كلاهما ، فبات المؤلف أقوى من السارد ومن الأبطال ومع ذلك ، ف أن هذا الإستهلال الذي قدمته منى في روايتها هذه تعطيناً أملاً ، أملاً في كتاب راشدين يستطيعون بقليل من التدريب خلط المتعة مع اللغة مع المنفعة ، لم أشك في قدراتها يوماً ولن أفعل و أنتظر روايتها القادمة بـ فارغ الصبر لا أعرف ، قد أكملها يوماً و أعيد كتابة هذا الريفيو : (9776541062 أشد سجون الحياة قسوة فكرة بائسة يسجن المرء منا نفسه بداخلها 9776541062 ري فيو نهائي عن رواية قزم مينورا للكاتبة منى سلامةقرأت الرواية منذ فترة بعيدة بعض الشيء

لكن ما يزال أثرها فيّ إلى الآن لأكتب عن روعتها رواية فانتازية البداية : عندما تبدأ الإبحار في الرواية ستلاقي موجة من جرائم قتل الغامضة تدفعك مع تيار القراءة لتتعمق في الرواية أكثر لتجد نفسك في عرض ما تسرد اللغة : لم أقرأ لمنى سلامة من قبل لكن ما أراه من لغة يعبر عن قدر عالي جداً من النضج اللغوي و الصياغة خاصة الركن الذي أحبه التشبيهات صور تشبيهية جديدة ورائعة بحق تُقرب الصورة الخيالية جيداً إلينا السرد : سلس و جذاب فيه خيوط كثيرة بين الغموض و الإثارة و الهدوء لكنها تتألف لتحيك ثوباً مُتماسك و متين الوصف : يكفي أن أقول أن لدي الكثير من الصور المطبوعة عن مشاهد الرواية الرائعة والبناء الخيالي المذهل و عندما أتذكرها أتذكر شعور الاستمتاع المصاحب لها وقت القراءة الشخصيات : على الرغم من كثرتها وتعددتها إلا أنك سرعان ما تستطيع التمييز بينهم جيداً خصوصاً مع اختلاف خصالهم وهذا يتضح بقوة في تلاقيهم بمحور الأحداث تدرج الأحداث : الأحداث كالموج تعلو و تهبط مع مد السرد لكن يستكين في أعماقها الغموض للنهائية الحبكة : الحبكة في رأيي نصفين الأول شجاعة من الكاتبة لتعرضها قُرب النهاية فعندما تعلمها ستعيد صياغة و تشكيل قراءة الصفحات السابقة في شكل آخر تماماً الثاني دقة في السرد و عدم التعارض في الأحداث كنت على وشك رفضها جملة وتفصيلاً لكن بعد انتقال المشاهد و الوصف حتى الوحوش الخيالية أجد أنها مثالية جداً للحبكة و أبعدتني عن دقة النفور تماماً الإسقاطات : أهيم في تلك الروايات الفانتازية التي تُسقط على الواقع فتُهوي بجذورها من سماء الخيال لواقعا بما يحمله من يؤس و يأس و أمل و مقاومة و القضايا التي تطرحها و كل قارئ يفسرها بطريقته فأنا أمقت الكاتب الذي يُمليني ماذا يقصد؟! فلتدع من يقرأ يرها من منظور دون غيرها للنهائية : النهاية جالية لكل صفحات الغموض التي فُتحت على مدى الرواية هي الحكمة التي تقول لك بعد الانتصار يجب أن تتبعها بانتصارات أخرى على نفسك قزم مينورا رواية أدبياً رائعة و مُبدعة تترك أثراً قوياً في نفس قارئها و تدع له بعض الأفكار تجول في عقلها خيراً أنتظر اقتنائها في الحلة الورقية ، بس انا عن نفسي مبحبش جو الفانتازيا و الخيال العلمي عامة سواء في أفلام او حتى قصص: و الرواية دى أولها ميوحيش ابدأ أنها هتكون خيال. كمان أسلوب الكاتبة سلس و كان عاجبني من اول ما قرأت رواية كيغار و دا اللي خلاني أقيم الرواية بـ 3 نجوم. فكرت اكثر من مرة انى مكملش قراتها، بس انا كنت عايزة اخلصها عشان افهم فكرتها او الهدف من كتابتها بس مش اكثر: سرّي للغاية!هي حكاية من عالم الفانتازيا و الخيال العلمي عالم لا مثل له: من المؤكد ان الكاتبة بذلت مجهود جبار لكي تصل الرواية الي ذلك المستوي. فتجميع تلك الاحداث وربطها بالواقع يحتاج لجهد كبير. تروق لي كثيراً الروايات التي يضع بها الكاتب اسقاطات علي الواقع المؤلم: و توضح كذلك أنك وحدك من تمتلك اختيار طريقك . بالتوفيق#الشواف 9776541062 طيبة بيصرية شغفتها الكتابة حباً، روائية، عضو اتحاد كُتّاب مصر

بل الجاهل هو الذي لا يطرح الاسئلة!! قزم مينورا.النهاية مفاجئة ومخالفة للتوقعات تماماً..